

# 2020#1

#Cvousquiledites

*Création 2018  
réalisée à partir des confidences  
et témoignages recueillis par les  
comédiens de la troupe*

thEâtre de l'Ultime

contact@theatredelultime.fr  
09 80 59 60 77  
www.theatredelultime.fr





Événements de vie,  
anecdotes, désirs,  
secrets, joies, peines,  
regrets, rêves...  
L'humeur d'une époque  
et de ses préoccupations.

Avec  
Loïc Auffret  
Claudine Bonhommeau  
Julia Gómez  
Delphy Murzeau  
Christine Peyssens  
Fabrice Redor  
Damien Reynal

Son  
Jérémy Morizeau

Lumière  
Sandra Rouault

Plateau  
Cathy Le Corre

Scénographie  
Jean-Marc Pinault

Mise en scène collective  
sous la direction de Georges Richardeau

Les mots se cherchent, les phrases s'interrompent au beau milieu d'une réflexion et le spectateur toujours actif invente sa part de dramaturgie.

*« C'est un spectacle qui pousse à la remise en question. Êtes-vous heureux ? Avez-vous la sensation d'être né à la bonne époque ? Est-ce que demain sera mieux qu'hier ? Au travers de questions toutes plus originales les unes que les autres, les comédiens traitent avec beaucoup d'humour et de sensibilité différents sujets de société. Les réponses apportées sont proches des vôtres, les comportements vous font écho... Ou pas. Les répliques se chevauchent et divergent, nous offrant un spectacle d'une richesse impressionnante. Et si c'était vous sur scène ? »*

Retour spectateur.



Au détour d'un mot, d'une pensée exprimée, d'un soupir explicite, on perçoit ici ou là les phénomènes d'influence entre société et individu, les points de jonction entre pensées universelles et paroles d'habitants, entre influence des réseaux sociaux, des médias, des discours politiques, et construction d'un point de vue personnel.



*« Cette pièce dénonce ou en tout cas expose comme sujet l'évolution des époques avec beaucoup d'humour et de manière simple. Le spectateur est en interaction avec les comédiens et les acteurs sont dynamiques. On n'a pas le temps de s'ennuyer et on prend conscience de beaucoup de choses. »*

Retour spectateur

Le monde change vite... de plus en plus vite.  
Des technologies de plus en plus sophistiquées  
s'invitent dans les foyers, les villes, la vie de  
chacun.

Les moyens de communication se  
développent à grande vitesse engageant  
les populations à partager davantage,  
échanger davantage, des idées, des projets,  
des biens, des services... Cela rend tantôt  
plus fort, tantôt plus vulnérable.

*« On ne sort pas indifférent de ces belles histoires de vies, portées par des comédiens investis au-delà de l'interprétation. Cocasses ou poignantes, heureuses ou tristes, elles vous font passer du rire aux larmes en 1h30. Leur force est qu'elles sont tout simplement vraies .../... Cette formidable matière vaut bien des études sociologiques, avec la puissance du théâtre en récompense. De Bouguenais ou d'ailleurs, ces histoires seront aussi les vôtres, tant leur humanité ne connaît pas de frontières. »*

David Pichon - Presse-Océan 19-12-2019

*« J'aime quand les gens, les petits, les sans grades deviennent les héros d'un moment.  
Un grand merci à la bande des huit, ils ont le mérite de m'étonner à chaque fois. »*

Retour spectateur

Une panoplie de portraits intimes, un moment de partage festif souvent teinté d'humour, quelquefois troublant, voire inattendu... Sur le plateau du théâtre, l'inconnu sort de l'ombre, et l'ordinaire s'avère parfois... extraordinaire.

Un espace de projection, aux multiples fonctions, dévoile le squelette de la construction dramaturgique.

## Décrivez un rêve

Support aux jeux, aux confidences, aux débats, les questions projetées engagent le spectateur dans une double posture. Curiosité à l'égard des réponses formulées et désir d'imaginer les siennes.

*« Des témoignages touchants, drôles, parfois même dramatiques mais qui composent les vies et les histoires de chacun. Bravo à toute l'équipe du Théâtre de l'Ultime. »*

Retour spectateur

A photograph of three women sitting on a dark stage. The woman on the left is wearing a dark blazer and tan pants, smiling. The woman in the middle is wearing a colorful patterned shirt and orange pants, also smiling. The woman on the right is wearing a dark blue blazer and pants, looking towards the other two. They appear to be in a relaxed, conversational setting.

**« UN DIAMANT ENTRE L'EMOTION ET L'INTERROGATION**

*C'est un vrai bijou à l'état pur, ce spectacle brille de tous ses éclats. La troupe théâtrale Ultime nous a proposé un album de famille à l'échelle d'une ville. En feuilletant les pages nous découvrons des histoires de vies, des anecdotes, des réflexions et des émotions, des moments et des destins exceptionnels. Les scènes ne sont pas des photos clichées, elles touchent et renvoient à des interrogations. Elles sont portées par des comédiens qui envahissent l'espace et donnent vie à des faits banals du quotidien. C'est un témoignage, une pause sur notre société dite moderne. Ça pourrait être un outil pédagogique pour introduire un débat sur le terme suivant « Qu'est-ce qui donne un sens à notre vie ? ». La force de la pièce permet à chacun de se reconnaître, elle représente les maux et les joies de notre environnement. Pour conclure les acteurs sont remarquables dans leurs jeux de scène et ils ont mis à l'honneur le Citoyen lambda. Sans oublier la mise en scène poétique et rythmée, entre quizz, interviews radio, horoscope et confidences intimes. Chapeau aux artistes et à la mise en scène, l'objectif de nous interpeller sans nous culpabiliser est réussi.»*

Jean-Michel Piet (Commission Culture de la Maison pour Tous de Bougenais)

## Les années 20 du XXIe siècle !

Au XXIe siècle, elles étaient « folles » ! Quelle sera leur folie un siècle plus tard ?

A l'heure où des inquiétudes multiples planent sur le devenir de l'humanité, où la planète malade de nos excès nous rappelle nos impertinences, où les scientifiques, sociologues, géographes, philosophes, historiens usent de tout leur savoir pour tenter de définir le nombre d'années, voire de mois, qu'il nous reste pour changer de mode de vie... quand ce n'est pas déjà trop tard pour certains collapsologues convaincus...

A l'heure du déni de ces scénarios catastrophe dans des sociétés qui peinent à imaginer et proposer aux populations un récit de vie alternatif réjouissant, dans un monde où le consensus planétaire pour agir ensemble souffre de dispersion...

A l'heure où révélations et annonces quotidiennes tapissent les murs des réseaux sociaux peuplés d'amis virtuels et de contradicteurs invisibles...



Pour toutes ces raisons, bonnes ou mauvaises, nous souhaitons en cette nouvelle décennie du troisième millénaire, donner une fois encore la parole aux anonymes, entendre leurs rêves drôles et troublants, leurs aventures banales et extraordinaires, leurs fous rires ou leurs larmes, leurs regrets et leurs plaintes, les comprendre ou non...

Mais les sentir... les sentir en chair et en os...

Sur le plateau du théâtre, nous voulons en toute simplicité les laisser nous évoquer leur condition humaine, en rire, en pleurer, partager tout cela et tenter de mieux comprendre notre monde, parfois le sublimer, éveiller nos consciences et nourrir le débat.

Georges Richardeau  
Mise en scène

# 2020#1

#Cvousquiledites

Durée du spectacle : 1h30 environ / Tous publics (conseillé + de 12 ans)

**Davantage d'informations  
sur le processus de collecte  
et  
sur la création théâtrale  
en cliquant ci-dessous**

**[www.theatredelultime.fr](http://www.theatredelultime.fr)**

**Fiche tarifaire et conditions techniques  
disponibles sur demande**

**Armelle Charon - Chargée de Production  
[armelle.charon@theatredelultime](mailto:armelle.charon@theatredelultime)  
09 80 59 60 77**

**Bande-Annonce**

